

1. Konsola, mikser dźwięku z akcesoriami

Profesjonalny i kompaktowy mikser cyfrowy do zastosowań na żywo i w studio, punktowany z wieloma funkcjami do edycji, nagrywania i odtwarzania sygnałów audio. Wyposażony w 40 kanałów wejściowych, które można obsługiwać za pomocą 17 dotykowych i zmotoryzowanych faderów, 26 szyn miksujących, zintegrowany 128-kanałowy interfejs audio, który jest sterowany przez USB.

W zestawie dołączone oprogramowanie, które jest zintegrowane z mikserem i pozwala kontrolować poziom przedwzmacniacza i inne ustawienia bezpośrednio z konsoli programowej.

Zdalne sterowanie cyfrowym mikserem za pomocą dowolnego urządzenia wyposażonego w MacOS, Windows, iPad, Android.

Możliwość nagrywania każdego kanału oraz niezależny dostęp do kanału wejścia analogowego lub dedykowanego powrotu cyfrowego z komputera

Szczegółowe cechy miksera

- ✓ 40 wejść cyfrowy z 17 czułymi suwakami z napędem elektrycznym
- ✓ 16 lokalnych, sterowanych cyfrowo wejść XMAX Mic/Line
- ✓ 16 kanałów cyfrowych (AVB, USB lub SD)
- ✓ 2 zbalansowane wejścia stereo aux
- ✓ 1 wejście stereo tape (RCA, USB, AVB lub SD)
- ✓ 4 powroty FLEX FX
- ✓ 1 talkback
- ✓ 26 mix busów
- ✓ 16 FlexMix'ów (Aux, Subgroup, Matrix)
- ✓ 4 dedykowane busy FLEX FX
- ✓ 4 dedykowane subgrupy
- ✓ Stereo Main bus
- ✓ 286 jednoczesnych procesorów
- ✓ HPF
- ✓ Bramka / Expander
- ✓ Kompresor z modelami wtyczek Fat Channel
- ✓ 6-pasmowy parametryczny korektor z modelami wtyczek Fat Channel
- ✓ Limiter
- ✓ 31-pasmowy korektor graficzny
- ✓ 4 sloty FLEX FX z legendarną klasyczną emulacją pogłosu i opóźnieniami
- ✓ kompresor State Space-Modeled Fat Channel i wtyczki EQ dostępne na każdym kanale wejściowym i szynie wyjściowej
- ✓ procesor multieffektowy FLEX FX z 4 slotami do ładowania legendarnych emulacji pogłosu i opóźnień z 4 dedykowanymi busami efektów
- ✓ 24 DCA do sterowania grupami kanałów
- ✓ 128-kanałowe (64×64) nagrywanie przez USB
- ✓ wbudowany wielokanałowy rejestrator SD (34×34) z prawdziwym trybem Virtual Soundcheck

- ✓ profile użytkownika do zarządzania wieloma operatorami z customowymi uprawnieniami
- ✓ cyfrowe patchowanie dla każdego kanału z dowolnego źródła analogowego, AVB, USB lub karty SD
- ✓ kontrola DAW
- ✓ tryb emulacji MCU zoptymalizowany pod kątem oprogramowania Logic
- ✓ tryb emulacji HUI zoptymalizowany pod kątem oprogramowania ProTools
- ✓ zdalne sterowanie każdą funkcją miksowania z komputera, iPada lub tabletu z systemem Android
- ✓ sterowanie przedwzmacniaczem

Specyfikacja techniczna

Przedwzmacniacz mikrofonowy

- ✓ typ wejścia: XLR żeński, zbalansowany
- ✓ pasmo przenoszenia na wyjście główne (przy wzmacnieniu jednostkowym): 20 Hz – 20 kHz, $\pm 0,5$ dBu
- ✓ impedancja wejściowa: 1 k Ω
- ✓ THD na wyjście główne
- ✓ stosunek S/N na wyjściu głównym (wartość referencyjna = +4 dB, 20 kHz BW, wzmacnienie jednostkowe, A-ważone): 94 dB
- ✓ współczynnik CMR (1 kHz przy wzmacnieniu jednostkowym): 65 dB
- ✓ zakres regulacji wzmacnienia (± 1 dB): 0 dB do +60 dB
- ✓ maksymalny poziom wejściowy (wzmacnienie jednostkowe): +12 dBu
- ✓ zasilanie phantom (± 2 VDC): 48 VDC, przełączane na każdym kanale.

Wejścia liniowe

- ✓ typ: 1/4" TRS żeński, zbalansowany
- ✓ odpowiedź częstotliwościowa na wyjściu głównym (przy wzmacnieniu jednostkowym): 20 Hz – 20 kHz, $\pm 0,5$ dBu
- ✓ impedancja wejściowa: 10 k Ω
- ✓ THD na wyjściu głównym
- ✓ stosunek S/N na wyjściu głównym (wartość referencyjna = +4 dB, 20 kHz BW, wzmacnienie jednostkowe, A-ważone): 94 dB
- ✓ maksymalny poziom wejściowy: +18 dBu

Wejścia Tape

- ✓ typ: RCA żeński, niezbalansowane (para stereo)
- ✓ maksymalny poziom wejściowy: +12 dBu, $\pm 0,5$ dBu

Wyjścia XLR

- ✓ typ: XLR męski, zbalansowany
- ✓ maksymalny poziom wyjściowy: +24 dBu, $\pm 0,5$ dBu
- ✓ impedancja wyjściowa: 100 Ω

Wyjścia liniowe

- ✓ typ: 1/4" TRS żeński, zbalansowany
- ✓ maksymalny poziom wyjściowy: +18 dBu, $\pm 0,5$ dBu
- ✓ impedancja wyjściowa: 100 Ω

Wyjścia Tape

- ✓ typ: RCA żeński, niezbalansowany (para stereo)

- ✓ maksymalny poziom wyjściowy: +18 dBu, ±0,5 dBu
- ✓ impedancja wyjściowa: 100 Ω

Wyjście słuchawkowe

- ✓ typ: 1/4" TRS żeński, aktywne stereo
- ✓ maksymalne wyjście: 100 mW/kanał. Przy obciążeniu 60 Ω
- ✓ pasmo przenoszenia: 20 Hz – 20 kHz (± 0,5 dB)
- ✓ THD+N: 0,01%, 1 kHz, maksymalne wzmocnienie, 20 Hz BW, nieważone
- ✓ stosunek sygnału do szumu: 96 dB, 1 kHz, maksymalne wzmocnienie, 20 Hz BW, nieważone

Przesłuchy systemu

- ✓ wejście do wyjścia: -90 dB (wartość referencyjna= +4 dBu, 20 Hz-20 kHz, nieważone)
- ✓ sąsiednie kanały: -87 dB (Ref = +4 dBu, 20 Hz-20 kHz, nieważone)

Cyfrowy dźwięk i sterowanie

- ✓ zakres dynamiczny ADC: 115 dB (A-ważone, 48 kHz)
- ✓ zakres dynamiczny DAC: 115 dB (A-ważone, 48 kHz)
- ✓ port nagrywania USB: USB 2.0, typ B
- ✓ wyjście AES/EBU: XLR męski
- ✓ port sterowania siecią: RJ-45
- ✓ port sieciowy AVB: XLR Ethernet z blokadą
- ✓ przetwarzanie wewnętrzne: 32-bitowe, zmiennoprzecinkowe
- ✓ częstotliwość próbkowania: 48 kHz, 44,1 kHz.
- ✓ głębokość bitowa A/D/A: 24
- ✓ poziom odniesienia dla 0 dBFS: +18 dBu
- ✓ całkowita latencja systemu: 1,9 ms (lokalny routing, analogowe wejście-analog wyjście, wszystkie procesy aktywne)

Zegar

- ✓ Jitter:
- ✓ tłumienie zakłóceń: >60 dB (1 ns wejście, 1 ps wyjście)

Moc / Środowisko

- ✓ złącze: IEC
- ✓ zakres napięcia wejściowego: 90 do 230 VAC (±10%)
- ✓ wymagania dotyczące mocy (ciągłej): 85 W
- ✓ zalecana temperatura otoczenia w miejscu pracy: 0° do 40° C

2. Mikrofon dynamiczny z uchwytem

Dynamiczny mikrofon studyjny, korpus wykonany z metalu, koszycek wkładki mikrofonowej niklowany oraz oryginalny dedykowany uchwyt mikrofonu.

Szczegółowe cechy mikrofonu z uchwytem:

- ✓ kapsuła antywibracyjna zapewnia bardzo dobre tłumienie szumu mechanicznego
- ✓ cewka eliminująca interferencje elektromagnetyczne
- ✓ eliminacja sprzężenia akustycznego
- ✓ filtr eliminujący efekt "dmuchania do mikrofonu"
- ✓ 5-pozycyjny przełącznik regulacji basu

- ✓ przełącznik wzmocnienia tonów średnich

Dane techniczne:

- ✓ przetwornik: dynamiczny
- ✓ charakterystyka: super-kardioidalna
- ✓ pasmo przenoszenia: 30 - 20000 Hz
- ✓ czułość w polu swobodnym bez obciążenia przy 1 kHz: 1,8 mV/Pa +/- 2 dB
- ✓ impedancja nominalna: 200 Ohm
- ✓ minimalna impedancja wejściowa (wzmacniacza): 1000 Ohm
- ✓ podłączenie: XLR-3
- ✓ waga mikrofonu: minimum – 450 g, maksimum – 460 g

3. Ładowarka sieciowa akumulatorów

Oryginalna (dedykowana) ładowarka sieciowa, która umożliwi szybkie ładowanie (ok. 90 min w trybie Quick Mode i 150 min w trybie domyślnym) akumulatorów Sony serii W, V, M, H, P. Wyposażona w port USB umożliwiający ładowanie dodatkowych urządzeń, takich jak smartfony oraz wskaźnik stanu do sprawdzania poziomów naładowania: lampka kontrolna umożliwiająca sprawdzenie przybliżonego procentowego poziomu naładowania. Wyposażona w następujące akcesoria: kabel zasilający i kabel micro USB.

4. Kabel USB

Oryginalny (dedykowany) kabel USB do aparatu Canon EOS 850D umożliwiający podłączenie aparatu do komputera za pomocą złącz: aparat USB Micro – B, komputer USB typ A długość minimum 1m.

5. Filament PLA

Filament biodegradowalny typu PLA wytwarzany z surowców odnawialnych.

LP	Kolor	Ilość
1	Metallic Silver	1
2	Chocolate Brown	1
3	Military Green	1
4	Black Metalic	1
5	Blue Sky	1
6	Bright Green	1
7	Carbon Black	1
8	Chocolate Brown	1
9	Copper	1
10	Dark Blue	1
11	Fancy Gray	1
12	Fire Red	1
13	Gold	1
14	Gray	1
15	Green Fluo	1
16	Green Grass	1

17	Green Pistachio	1
18	Lavender Field	1
19	Light Blue	1
20	Light Green	1
21	Lilac Violet	1
22	Military Green	1
23	Mountain Fuchsia	1
24	Mystic Green	1
25	Natural	1
26	Old Gold	1
27	Orange	1
28	Orange Fluo	1
29	Pearl Silver	1
30	Plum	1
31	Pumpkin Orange	1
32	Pure White	1
33	Red	1
34	Silver	1
RAZEM		34

Parametry:

- ✓ temperatura druku: 190-220 °C
- ✓ temperatura stołu: 0-60 °C
- ✓ średnica filamentu: 1,75 mm
- ✓ waga filamentu: 1 kg
- ✓ wymiary szpuli: 200 mm (średnica) x 80 mm (szerokość) x 51 mm (otwór)
- ✓ waga szpuli: 270g
- ✓ pakowanie: każda szpula zapakowana próżniowo oraz w karton

6. Lutownica / Stacja lutownicza z gorącym powietrzem

a) Stacja lutownicza kompatybilna z grotami T12, 900M, C245

Opis parametrów
Stacja lutownicza kompatybilna z grotami T12, 900M, C245
metalowa kompaktowa obudowa
czytelny wyświetlacz zabezpieczony szybką ochronną
pokrętko umożliwiające zmianę parametrów temperatury,
szybka skokowa zmiana temperatury z możliwością ustawienia zakresu skoków,
obsługa popularnych grotów T12 z wbudowaną grzałką,

gniazdo uziemienia,
gumowe nóżki które zapewniają stabilizację stacji,
tryb czuwania,
moc przynajmniej 72W
kolba z kablem silikonowym o długości około 1,3m oraz przynajmniej dwoma zapasowymi osłonkami
Wyposażenie dodatkowe kompatybilne z lutownicą:
miedziany czyścik i gąbka do czyszczenia grotów całość musi pasować do podstawki kolby,
podstawa do kolby która umożliwi przechowywanie co najmniej 6 zapasowych grotów T12,
zapasowy uniwersalny grot T12 - 1szt.
Funkcje oprogramowania, które musi posiadać stacja lutownicza:
wskaźnik dostarczanej mocy,
zaawansowana kalibracja temperatury,
szybka skokowa zmiana temperatury,
funkcja przedłużenia żywotności grotów,
tryb uśpienia od 1 do 200min oraz opcja wyłączenia trybu uśpienia,
instrukcji obsługi w języku polskim.
gwarancja: minimum 24 miesiące

b) Lutownica / Stacja lutownicza z gorącym powietrzem

Opis parametrów
Stacja lutownicza hotair z kompresorem
napięcie zasilania: 230 v / 50 hz (sieciowe)
moc: przynajmniej 320 w
pojemność: przynajmniej 22 l

cyfrowa regulacja temperatury w zakresie: od 160 °C do 480 °C
regulacja wydmuchu powietrza: przynajmniej do 24 l/min przy pomocy gałki
wbudowany kompresor z funkcją chłodzenia
wyświetlacz led z nastawioną i aktualną temperaturą
wyposażenie dodatkowe:
podstawa pod kolbę hotair
komplet dysz:
dysza okrągła o średnicy 2,5 mm
dysza okrągła o średnicy 4,4 mm
kwadratowa 10 x 10 mm
kwadratowa 15 x 15 mm
chwytak do podnoszenia układów
gwarancja: minimum 24 miesiące

7. Oprogramowanie do edycji, montażu i tworzenia materiałów video

Oprogramowanie do edycji, montażu i tworzenia materiałów video służące do zaawansowanej post produkcji pozwalające na korekcję kolorystyki, kompletną edycję wideo i audio, a także tworzenie efektów w Fusion.

Minimalne wymagania oprogramowania nie mogą być gorsze niż przykładowe oprogramowanie Blackmagic Design DaVinci Resolve 18

Cechy produktu:

- ✓ edycja i montaż wideo
- ✓ edycja audio
- ✓ pełna nieliniowa edycja wideo
- ✓ obsługa VFX
- ✓ tworzenie grafiki 3D i efektów specjalnych w Fusion
- ✓ jednoczesna praca kilku osób na osi czasu
- ✓ znakomita optymalizacja
- ✓ kompatybilność z systemami Mac, Windows i Linux
- ✓ licencja trwałą na wszystkie wersje programu wraz z aktualizacjami do nowszych wersji